



Massimo Gerardo Carrese, foto di [Officina Mirabilis](#)

-
[GO TO ENGLISH](#)
-

«Evviva la fantasia. È viva!»

«Sono uno studioso degli aspetti scientifici, umanistici, ludici e artistici della fantasia, dell'immaginazione e della creatività. Il mio ambito di ricerca è la [fantasiologia](#) e di fantasia, immaginazione e creatività mi occupo professionalmente da quindici anni. Essere fantasiologo è il mio lavoro a tempo pieno. Lavoro con università, scuole, associazioni, istituti di formazione, librerie, biblioteche, carceri, musei....

Tra i compiti del fantasiologo ce n'è uno che più mi stimola e, allo stesso tempo, mi tormenta: quello di far conoscere che fantasia e immaginazione non sono attività legate alla fuga dalla realtà (quella è la "fantasticheria") ma facoltà con caratteristiche scientifiche e storiche necessarie da studiare se vogliamo comprendere queste facoltà e il loro modo di concretizzarsi nella realtà in cui viviamo.

Purtroppo, molte persone improvvisano su questi argomenti ma non si può parlare di fantasia, immaginazione e creatività solo per opinione o per esperienza personale o perché si è letto questo o quel libro sul tema.

C'è uno studio interdisciplinare da affrontare, informazioni tecniche da districare e quello della fantasia è uno studio complesso e contraddittorio che inizia nel V sec. p.e.v.

La fantasia, al pari dell'immaginazione e della creatività, non è una parola da riempire di contenuti a piacere ma è una facoltà con specifiche informazioni tecniche. Esiste una storia della fantasia che inizia nel V sec. p.e.v. e coinvolge autori e autrici di ogni luogo e disciplina, non solo filosofi e artisti. È una storia che, a torto, non è mai presa in considerazione da chi fa divulgazione a più livelli sulla fantasia, e non mi riferisco al professionista attento e competente.

È questa divulgazione in superficie che continua a ridurre la fantasia, ancora una volta, al solo momento di ricreazione, a identificarla con l'evasione dal reale, con il sogno a occhi aperti, con la costruzione di mondi immaginari, con la sembianza, l'astrattezza, laddove è invece facoltà legata alla razionalità, alla logica, alla concretezza, alla dimostrazione e ha un percorso storico e caratteri scientifici su cui non si può improvvisare se non al costo di comunicare inesattezze.

Ecco il punto: chi si accorge quando un'informazione sulla fantasia non è corretta? Siamo in grado di capire abbastanza facilmente che la frase "Alessandro Manzoni ha scritto la Divina Commedia" è sbagliata, e lo possiamo provare, ma su quali basi affermiamo l'incoerenza della frase "la fantasia è la capacità degli esseri umani di creare mondi immaginari ed è la facoltà più libera di tutte"?

La fantasia è competenza, non arrangiamento. Si analizza con sguardo interdisciplinare approfondendo prima di tutto le differenze con l'immaginazione, con la creatività, con la fantasticheria che al pari della fantasia hanno caratteristiche a sé.

È in questo studio critico della fantasia, dell'immaginazione, della fantasticheria, della creatività che consiste il lavoro del fantasiologo e la relativa fantasiologia».

Massimo Gerardo Carrese (2021)

VIDEO: [incontri divulgativi di Fantasiologia](#)

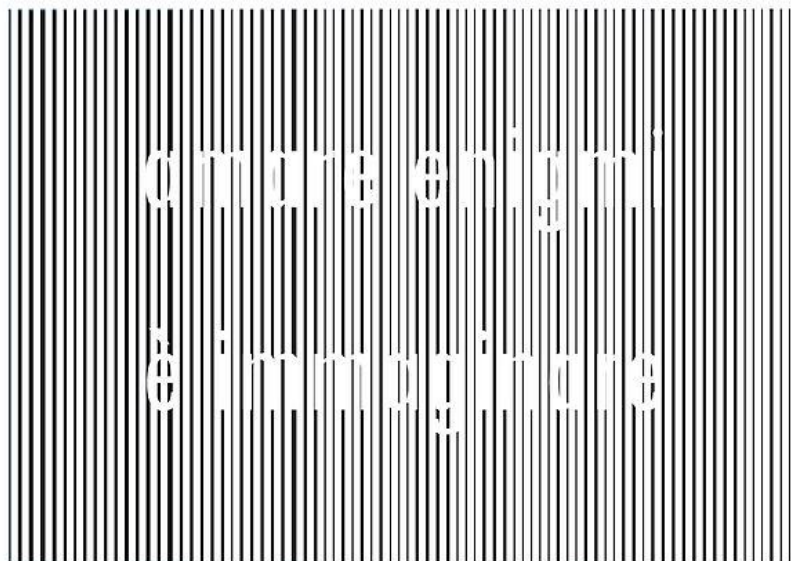
**

Chi è il fantasiologo?



M. G. C. [Massimo Gerardo Carrese, *ndr*] sponsorizza un tipico nome da esperto e studioso (grazie al suffisso -logo, di antichissima e grecissima origine), che lo riguarda direttamente. M. G. C. si definisce fantasiologo, ovvero «studioso di storie e caratteristiche della fantasia e dell'immaginazione». Va detto che il nome è bello. [...] Poiché l'attività del fantasiologo mette in campo l'idea del gioco e, in particolare, del gioco linguistico, ci sentiamo di sostenere che il nome e l'attività rappresentano uno spiraglio divertente e intelligente in tempi di loquale e di azioni spesso funeste.[...]

da Enciclopedia Treccani Online, scheda di Silverio Novelli



«Fantasiologo». Parola inventata da Massimo Gerardo Carrese? No. Tuttavia, Massimo Gerardo Carrese ha dato avvio nel tempo alla figura **professionale del fantasiologo**: studioso che analizza ed esplora gli aspetti scientifici, umanistici, ludici e artistici della *fantasia*, dell'*immaginazione*, della *creatività*.

Un po' di storia

Già nel 1987 la parola "fantasiologo" era apparsa in un'intervista su "Panorama": «[...] a cura di Gianni Guadalupi, un 'fantasiologo', come lui si definisce da quando si è inventato la sua specializzazione, quella di moderno scopritore di viaggi esotici" [...] "Com'è nata la sua passione di 'fantasiologo'? [...]»

Un' magnifica attività quella di Guadalupi quale «*moderno scopritore di viaggi esotici*» ma, per come in seguito intesa da Carrese, la figura del fantasiologo sarà legata all'attività professionale dello studioso che analizza criticamente gli aspetti scientifici, artistici, umanistici e ludici della fantasia, dell'*immaginazione*, della *creatività*.

Oggi?

Oggi la voce "fantasiologo" appare in Internet e sui giornali a indicare, nel 99% delle ricerche, il lavoro di Massimo Gerardo Carrese.

Che cosa fa un fantasiologo?

Massimo Gerardo Carrese si occupa di [fantasiologia](#) ([video 1](#) - [video 2](#)), studio che approfondisce le differenze e gli aspetti scientifici, umanistici, ludici e artistici della *fantasia* (la possibilità), dell'*immaginazione* (le immagini mentali) e della *creatività* (la tecnica e l'originalità) [[qui per approfondire](#)].

Nella sua professione di fantasiologo Carrese svolge attività di consulenza per aziende e promuove [incontri, lezioni e corsi](#) di formazione per adulti e bambini, in ambito sociale, universitario e scolastico. [Pubblica](#) lavori sulla fantasiologia e inventa giochi fantasiologici (linguistici, matematici, artistici e musicali).

A chi è utile un fantasiologo?

La figura professionale del fantasiologo è utile a tutti ed è, per come praticata da Massimo Gerardo Carrese, orientata alla conoscenza critica della *fantasia*, dell'*immaginazione* e della *creatività*. Tre facoltà spesso svilite ad

attività mentali vicine alla vaghezza, all'astratto, all'irragionevolezza, alle circostanze infantili o a pratiche esclusive di artisti e di "geni". C'è invece dell'altro. Molto altro. Per quanto insolito possa sembrare, la *fantasia*, l'*immaginazione*, la *creatività* si studiano, e da tempo: da Platone a Bruno Munari, da Aristotele ad Anna Abraham e oltre.

Come si diventa fantasiologi?

Diciamolo subito: non esiste una scuola per conseguire il titolo di fantasiologo. Si diventa fantasiologi con un apprendimento indipendente ma, come ogni altra seria e responsabile attività che ha come destinatari gli altri, anche il lavoro del fantasiologo Massimo Gerardo Carrese è sottoposto a verifica. *Chi controlla il suo lavoro e in che modo?* Docenti di ogni ordine e grado, dirigenti scolastici, professori universitari, librai, bibliotecari, operatori sociali, studenti, studiosi, artisti... Essi riscontrano che gli studi e le ricerche di Carrese fondano su aspetti comprovabili, razionali e concreti. Il fantasiologo Massimo Gerardo Carrese argomenta e chiarisce sempre i temi di cui riferisce, con richiami bibliografici (n.b. *esiste una storia della fantasia, dell'immaginazione, della creatività*), ricerche sul campo, consulenze, dimostrazioni... sottoposti a loro volta a verifica. Proprio perché gli studi, i giochi e le ricerche di Carrese sono documentabili, la sua attività è opinabile con intelligenza e mai con pregiudizio.

Fantasiologia

Massimo Gerardo Carrese chiama '[fantasiologia](#)' il proprio ambito di studio ([video](#)). Egli analizza le parole chiave della fantasiologia (*percezione, associazione, immaginazione, fantasia, fantasticheria, creatività, realtà*) intorno alle quali prendono forma le sue osservazioni, giochi e ricerche.

Curiosità (anche dalla Rete)

Recentemente la definizione di [fantasiologia](#) è stata riportata da Massimo Gerardo Carrese nel documentario "Plastic War", prodotto da RAI DOCUMENTARI, andato in onda su RAI 2 il 22 luglio 2021.

Sul motore di ricerca Google Italia, figurano oltre 2.000 risultati corrispondenti alla voce "fantasiologo" che riportano specificatamente all'attività di Massimo Gerardo Carrese.

La stessa parola "fantasiologia" è collegata perlopiù alla sua professione (più di 1500 i risultati sul motore di ricerca Google Italia). A lui si riferiscono molte delle varianti straniere "phantasiologue" (francese) e "fantasiologist" (inglese), verificabili sui motori Google in inglese, francese, tedesco....

Ciononostante, non sempre i risultati (anche stranieri) ottenuti su Internet per "fantasiologia" e "fantasiologo" sono attinenti al percorso di studio e di ricerca dell'autore.

Per approfondire: è possibile visitare l'archivio "[rassegna stampa](#)" (articoli provenienti da quotidiani nazionali, locali, portali d'informazione) che dal 2006 raccoglie una selezione delle notizie dedicate all'autore.



Massimo Gerardo Carrese - incontro di fantasiologia (2021) - meeting/workshop on phantasiology

*

Per approfondire

RASSEGNA STAMPA DAL 2006 A OGGI

QUI: "[rassegna stampa](#)"

©2005-2022. Massimo Gerardo Carrese